

La escritura teatral como herramienta para la promoción de los derechos humanos en contextos de encierro: la convocatoria de dramaturgia para Teatro por la Identidad Misiones.

Alicia Perucchi¹
Lisandro Lombardi²

Resumen

En el año 2005, Arte Uno lanza y produce el primer Ciclo de Teatro x la Identidad en Misiones que acogió la participación de autores de la región NEA producto de un concurso de obras para TXI. En los años siguientes, el concurso fue mutando y se convirtió en una convocatoria abierta, buscando interpelar a la sociedad, y no solo a los dramaturgos y artistas del quehacer teatral, para colaborar entre todxs con el brazo artístico de Abuelas de Plaza de Mayo.

En 2007 se comienza a gestar los talleres de escritura teatral y los sitios escogidos fueron la Unidad IV Correccional de Menores y la Unidad V Correccional de Mujeres. Entre las discusiones y las expectativas sobre la apertura y el cambio de figura que pasó de concurso a convocatoria, la acción emprendida dentro de la cárcel marcó un antes y un después tanto para nosotrxs como para lxs internxs de ambas unidades como también para el personal penitenciario.

Arte Uno como hacedora y propiciadora del Ciclo de Teatro por la Identidad desde sus inicios fue interseccionando e interpelando la cuestión de la búsqueda de los 500 niños apropiados durante la dictadura militar con otros ámbitos donde los derechos humanos se vulneran.

¹ Docente de nivel medio, en Artes Plásticas egresada de la Universidad Nacional de Misiones. Con antecedentes en trabajos desarrollados en el Instituto Correccional de Menores, talleres artísticos y arte-terapia. Socia fundadora y miembro de la Comisión Directiva de Arte Uno. Actualmente es integrante de la Comisión Provincial contra la Tortura en representación de Arte Uno. alicia_perucchi@yahoo.com.ar

² Es actor y performer. Estudiante avanzado de la Carrera de Letras de la Universidad Nacional de Misiones. Activista militante por los DDHH y de Diversidad Sexual. Socio fundador y miembro de Comisión Directiva de Arte Uno. lisandrolombardiposadas@gmail.com

La escritura teatral como herramienta para la promoción de los derechos humanos en contextos de encierro: la convocatoria de dramaturgia para Teatro por la Identidad Misiones.

En 2007, la convocatoria de Teatro por la Identidad Misiones da un giro, desde Arte Uno comenzamos a indagarnos sobre qué es la Identidad, qué aspectos abarca, cuál es nuestra identidad como misioneros, como pertenecientes a la región NEA, como pertenecientes a una región mixta, de fronteras que a la vez terminan funcionando como un fenómeno cultural muy particular. A la vez que surgían estos interrogantes, también intentábamos no separarnos del eje central que es Teatro por la Identidad como brazo artístico de Abuelas de Plaza de Mayo.

Pero la diversidad atraviesa a la identidad, o por lo menos, a nuestra resignificación sobre la que nos interpelaba Txl que nos llevaba a plantearnos lo que Torodov llama el problema de la unidad y la diversidad. Fue así como transformamos el problema en un puente que unía ambas cuestiones y pudimos entrelazarlas. Fuimos tomando conciencia que el hacer teatro como herramienta para la búsqueda de los nietos apropiados ilegalmente, estaba estrechamente ligado a la pedagogía de la memoria. Y esta última lo transformaba en “un espacio de reflexión y de producción de experiencias asociadas a la transmisión de pasados conflictivos” (Legarralde y Burgaletta: 2017) no solo concibiendo el pasado como categoría sociohistórica sino como una categoría individual y, a la vez, colectiva. Por lo que decidimos adentrarnos a contextos que siguen siendo atravesados por la conflictividad y la violencia estatal y que repercute en la vida de las personas y configura identidades.

Así fuimos delineando y delimitando la acción de los talleres, con dudas, con miedos, nos atrevimos a pasar las fronteras y planteamos llevar esos talleres de escritura dramática en los penales. Nos enfocamos en la Unidad Penal V de Mujeres y la Unidad Penal IV de Menores. No fue nada sencillo desandar las trabas burocráticas e institucionales no solo del Servicio Penitenciario sino de los organismos del que depende.

Si memoria, derechos humanos y democracia son la ligazón para transmitir y trabajar en los talleres en contexto de encierro, nos planteábamos, muchas veces, qué acciones relacionadas a ellas y, principalmente, qué iniciativas tomar ante el emergente de cuestiones referidas a la violación de los derechos humanos dentro de las cárceles. En esto fue fundamental entablar una relación con la Secretaría de Acceso a la Justicia y Derechos Humanos del Superior Tribunal de Justicia, ya que, llegado un momento, mientras se iban desarrollando los encuentros, nos íbamos convirtiendo también en intermediarios de cuestiones que tenían que

ver con causas que estaban paradas, situaciones de violencia institucional y, en ocasiones, no hemos podido desarrollar los talleres por estar les internes “de castigo”.

Entonces, la construcción de la memoria a partir de lo que se concebía como un simple taller de escritura en contexto de encierro, se convertía en lo que Deleuze configura como una construcción cartográfica donde “la memoria no aparece para restituir algo, sino más bien como un movimiento en construcción en el que no se trata de buscar un origen pero si la evaluación de los desplazamientos de un mapa a otro” (Ung Hur:2013). El mapa originario era llevar la lucha de Abuelas de Plaza de Mayo desde una mirada artística y hasta inclusiva, pero no preveíamos que el rumbo se conectaría o, mejor dicho, se vincularía a cuestiones referidas a situaciones que se estaban desarrollando en los penales y que se constituían en violaciones a los derechos humanos. Es allí donde se nos marcaba la memoria como herramienta de promoción de los derechos humanos está acompañada de una temporalidad que no es estática sino todo lo contrario, es dinámica, que marca los cuerpos, las rutinas y los hábitos de las personas. Y eso particularmente, en la cárcel, se hacía notar tal como nos señala Domenico Ung Hur cuando desarrolla el concepto deleuzeano del tiempo subjetivo que toma otros caminos y es más bien rizomático.

Este rizoma se vió al momento de transcribir los escritos de quienes se animaban a entregarnos sus trabajos, muchos de ellos reponían historias y experiencias transitadas desde una temporalidad que no se corresponde con una linealidad de sucesos, pero si exhiben las marcas que ese tiempo subjetivo nos señala en las violencias sufridas en distintos ámbitos. Tal fue la marca de ese tiempo subjetivo, que la discusión al interior de nuestro grupo de trabajo resonó en dos sentidos: uno, si transcribíamos tal cual, con los errores ortográficos que tenían la mayoría, principalmente los del Penal de Menores, y segundo, en qué sección del Libro editado iría, si junto a los autores ‘en libertad’ como los hemos dado llamar a quienes se dedican al oficio literario o si irían en una sección especial. Se optó por esta última, pero no por una cuestión discriminatoria, sino más bien aclaratoria porque se resolvía que las transcripciones serían respetando tal cual lo fue escrito con “errores ortográficos” incluidos para respetar esa temporalidad subjetiva que nos da señales de muchas cuestiones que emergen del eje referido a la pedagogía de la memoria.

Así, Teatro por la Identidad, en Misiones se iba transformando, además del Brazo Artístico de Abuelas de Plaza de Mayo, el ámbito de expresión, en forma de denuncia, de todas aquellas violencias que desde el Estado se aplica a las personas en situación de vulneración, especialmente, cuando tiene que velar por la condena que cumpla un imputado sea para

purgar, dignamente y con herramientas que permita su reinserción social y no un castigo que lleve a vejámenes sobre la dignidad. Muchos de esos escritos nos iban marcando un camino, era la voz resonante de que algo debíamos hacer.

En el año 2012 se lleva adelante la presentación del Libro de la Convocatoria en el que se incluía los escritos de los participantes de los talleres en contexto de encierro, el lugar escogido fue la Unidad Penal de Mujeres, el contexto nos señalaba una nueva administración dentro del Servicio Penitenciario con otra mirada, con un poco más de tolerancia a la intervención por parte de Arte Uno en lo que emergía desde el uso de los lenguajes artísticos como herramienta. El lanzamiento en la Biblioteca del Penal de Mujeres se convirtió en todo un avance. Ese mismo 2012 se ponía en marcha el Ciclo de Teatro por la Identidad, donde las obras del libro de convocatoria serían llevados a escena. Cuando llego a mano de los distintos grupos interesados en participar del Ciclo, los escritos por los participantes del taller fueron tomados para ser representados. Tal fue así, que uno de ellos fue representado en el Penal de Mujeres, ante la mirada de las internas y el personal penitenciario, donde se ponía de manifiesto las crueldades a las que somete el abuso de poder y la violencia institucional. Para muchas de las internas, se trataba de un acto de Justicia Poética.

Del Taller de Dramaturgia a la conformación de una Comisión contra la Tortura.

Los talleres nos dejaban en una situación distinta a la inicial, habíamos construido lazos y nos habíamos convertido en un puente con el afuera y mantener ese vinculo nos permitía o nos permitiría seguir teniendo acceso a los penales para distintas actividades con marco artístico-pedagógico.

La coyuntura se había transformado, una de nuestras miembros de la Comisión Directiva que había participado como tallerista en los penales, asumía como diputada provincial y se iniciaba una etapa que nos permitía poder llevar propuestas superadoras que ayudaran a que la situación que conocíamos tuviera una protección y pudiéramos velar por los derechos humanos que se vulneraban en cada caso que nos llegaba.

El contacto entre esta persona y el Instituto de Políticas Públicas de Derechos Humanos del Mercosur, fue la llave para que pudiéramos entender qué mecanismos estaban siendo necesario propiciar para mediar ante situaciones de abusos y violencia institucional. Fue así que se comenzó a trabajar desde lo que nos quedó de los talleres en la propuesta de una legislación que de marco formal a una Comisión Provincial que permitiera poner en evidencia

los vejámenes que se comenten desde el sistema penitenciario, a la vez que de las mismas historias de los internos, sabíamos que también había una participación de otras instituciones y fuerzas de seguridad que cometían excesos que arremetían contra la dignidad de las personas: desde arrestos y detenciones arbitrarias, a asilados en geriátricos en condiciones insalubres, etc.

Fue así que nos sumamos, junto a nuestro miembro de comisión directiva de Arte Uno que ocupaba una banca en el parlamento provincial, llevar adelante el proyecto de ley de conformación de la Comisión Provincial contra la Tortura, la cual se da como resultado de una propuesta de taller de un lenguaje artístico como es el teatro y se convirtió en una herramienta de construcción colectiva de memoria y, a través de esa construcción de memoria, abordar desafíos que hoy tenemos por superar en materia de derechos humanos, poniendo de manifiesto que una iniciativa “cultural es la mediación fundamental, en el mundo de hoy, que nos permite relacionarnos con el pasado.” (Traverso: 2017)

Bibliografía:

Baczko, Bronislaw 1999.: *Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas*. (Bs. As., Nueva visión).

Legarralde, M y Brugaletta, F 2017: “Dossier Introducción a la Pedagogía de la Memoria: políticas y prácticas de transmisión del pasado reciente en Argentina” en Revista Aletheia (Buenos Aires) Volumen 7, Número 14. Disponible en <http://www.aletheia.fahce.unlp.edu.ar/numeros/numero-14/dossier/introduccion-al-dossier-pedagogias-de-la-memoria>

Spivak, Gayatri Ch.; “¿Puede hablar el subalterno?” en Revista Colombiana de Antropología, (Bogotá). Volumen 39.

Ricoeur, Paul 2004: *La memoria, la historia y el olvido*. (Bs. As. FCE.)

Todorov, Tzvetan 2008: *Los abusos de la memoria*. (Barcelona, Paidós.)

Todorov, Tzvetan 1991: *Nosotros y los otros*. (México, Siglo XXI)

Traverso, Enzo 2017: "Políticas de Memoria en la era del Neoliberalismo" Revista Aletheia (Buenos Aires) Volumen 7, Número 14. Disponible en <http://www.aletheia.fahce.unlp.edu.ar/numeros/numero-14/conferencia/politicas-de-la-memoria-en-la-era-del-neoliberalismo>

Uhg Hur, Domenico 2013: "Memoria y tiempo en Deleuze: multiplicidad y producción" en Athenea Digital, Revista de Pensamiento e Investigación Social. Volumen 13 Número 2 Disponible en <https://atheneadigital.net/article/view/v13-n2-hur/1088-pdf-pt>